

## MICHAELA MESCHKE

[www.michaelameschke.com](http://www.michaelameschke.com)

« Née en Suède, c'est à Paris que Michaela se forme en danse contemporaine et en théâtre. Elle crée des pièces chorégraphiques pour la scène puis, ses créations s'orientent vers des formats performatifs pour l'espace public, avec une importance donnée à l'interactivité et l'expérience du spectateur. Ses recherches artistiques portent sur des questions d'identités, de comment vivre ensemble, en portant un regard à la fois tendre et ironique sur la société contemporaine. Son écriture mélange l'intime et l'absurde avec des questions existentielles, en laissant une part importante à l'humour. »

### Chorégraphies / Mise en scène / Interprétation

- 2019 Valentina, performance, Cie Bis Itinéraire, aux Roches, Montreuil  
Walkwoman / Festival C'est quoi ce cirque, Montreuil  
Un temps qui voyage, performance, Cie Bis Itinéraire, aux Roches, Montreuil  
Walkwoman / artiste invité au Centre Garibaldi, Montreuil
- 2018 Les Chuchoteurs, performance, Nuit Blanche, Paris  
Les Chuchoteurs, Salon d'art contemporain de Montrouge, 6.03 soirée performances  
Les Chuchoteurs, performance, Palais de Tokyo, Festival Do Disturb, Paris  
Fuck that fake, création théâtrale en collaboration avec Oliver Boréel, Paris  
Walkwoman / artiste invité au Centre Henri Wallon, Montreuil  
Héroïnes du quotidien, performance, Cie Bis Itinéraire aux Roches, Montreuil  
L'Utile du Futile, performance, Cie Bis Itinéraire aux Roches, Montreuil  
Petit frère, grande sœur, spectacle clownesque tout public, Paris, Ile de France  
Walkwoman / Belleville Mix : Paradisiac Field Festival, Landrecies  
Walkwoman / Belleville Mix : Centre d'animation Rebeval, Paris  
Walkwoman / artiste invité au Centre Diderot, Montreuil
- 2017 Private Dancer, création pour 9 performeurs, pour le concours Danse Elargie  
Les Chuchoteurs, création pour 9 performeurs, Frasnq, rencontre de la performance, Le Générateur, Gentilly  
Home ou est-ce bien raisonnable de chercher à organiser le chaos ? Pièce de danse théâtre créée et interprétée avec Françoise Roche, Théâtre de la Boutonnière, Paris  
Ne m'appelle pas petit lapin! Danse et marionnettes, pour enfants. Créé et interprété avec Ruth Uskalovsky, Mairie de Morangis  
Walkwoman / Belleville Mix et Paris Mix :  
Zomerwei, Diepenbeek, Belgique  
Summertime au Carreau du Temple, Paris  
Fête de quartier Jean Moulin, Montreuil  
Usine à rêves, les Roches, Montreuil  
Chalon dans la rue, Off, Chalon  
Festival City of Wings, Ypres, Belgique  
Place de la Nation, performances sauvages à Paris avec les participants de l'atelier danse, en collaboration avec l'AFASER, Le Plessis Tréville
- 2016 Home ou est-ce bien raisonnable de chercher à organiser le chaos ? Studio Le Regard  
Du Cygne et Théâtre de la Boutonnière, Paris, Salle de fête, Soisy sur Seine  
Les seconds étaient plus longues avant, création philosophique et théâtrale pour enfants, Cie Bis Itinéraire, Centre d'Animation Rebeval, Paris  
Walkwoman / Belleville Mix et Stockholm Mix :  
Tournée en Suède : Stockholm Fringe Fest, Stockholms Dramatiska Högskola

Vårby Gårds Dansbana, Drottningatan, Odenplan, Plattan, Högkultur, Kungsholmens Friskola, Studjefrämjandet  
Kiosques en fête, Paris  
Festival Hang'art, Paris  
Place de la Nation, performances sauvages à Paris avec les participants de l'atelier danse, en collaboration avec l'AFASER, Le Pléssis-Tréville

- 2015 Walkwoman / Paris Mix :  
Performances sauvages à Paris  
La Nuit Blanche, Off  
Festival Spoffin, Amersfort, Holland  
Intègre la Compagnie Bis Itinéraire en tant que chorégraphe et interprète.
- 2013 Walkwoman / Paris Mix :  
Performances sauvages à Paris  
Festival Kaleïdoscope, Paris  
One Billion Rising, Paris
- 2012 Walkwoman / Paris Mix :  
Nuit des Musées, Institut Suédois  
Frasq Rencontre de la performance, Le Générateur, Gentilly  
La Nuit Blanche, Off  
Home, Solo commandé par Anne Dreyfus pour Frasq, Le Générateur, Gentilly
- 2011 Seconds used to be longer, Performance espace public, Cie Moveo,  
Stockholm Fringe Festival, Jardin d'Eol, Centre de ressources du danseur, Drancy
- 2009 Leïla et l'arbre magique, interprétation, conte chorégraphique d'Alberte Raynaud.  
Ne m'appelle pas petit lapin! Danse et marionnettes pour enfants. Créé et interprété avec Ruth Uskalovsky, Centre de ressources du danseur, Ecoles maternelles, Paris
- 2007 Shakespod, chorégraphie. Mise en scène Jeffrey Bracco, Dramaties
- 2005 Graine de sorcière, danse et ombres chinoises, avec Vanessa Cheveaux, Cie Moveo  
Centre de ressource du danseur, Drancy
- 2004 Minha jongada, danse contemporaine et capoeira, avec Profesor Falcao et son groupe.  
Festival International de théâtre, Hydra, Grèce
- 2003 Mère berceuse, avec Stéphanie Auberville et Laure Milena, danse théâtre.  
Pièce sélectionnée par Les RV de la Danse 2004, Val de Marne,  
l'Institut Suédois et studio Le Regard du Cygne, Paris, Cie Moveo.  
Nouvelles de l'enfer, chorégraphie pour concerts du groupe électro DNDL  
Ghettostory chorégraphie pour clip vidéo du rappeur VOK  
Solo pour les Scènes Ouvertes, L'Espace Dispan de Floran, L'Hay les Roses
- 2002 Oui! Danse théâtre avec marionnettes, avec Anders Sanzén, José-Luis Pages et Thomas Degas. Cie Moveo. Dansens Hus, Stockholm, Skandia scenen, Uppsala,  
TIM Charleville Mézières  
Participation concours Rosalia Chladek, catégorie solo

- 2001 Imagimanège, danse et théâtre pour enfants, interprétation. Mise en scène Emmanuel Houzé, Théâtre de l'Improvisoire, tournées en Ile de France.  
Papermen, création in situ avec les sculptures de Monika Meschke. Cloître des Billets, Paris, Cie Moveo
- 2000 Comment tu t'appelles? Danse et arts plastiques, Cie Moveo  
Théâtre Maurice Ravel, studio Le Regard Du Cygne, Dansens Hus, Stockholm, Skandia Scenen, Uppsala, TIM Charleville Mesières, Théâtre Paris Plaine  
Harmony, Installation. Collaboration avec le plasticien Pascal Bircher
- 1998 Antigone – étude, marionnettes, technique bunraku, Cie Moveo, Hydra, Grèce
- 1996 Almost black, trio, festivals universitaires de Paris 3, 6&7, Cie Moveo.  
Création de la Cie Moveo  
The Apocalyps Trial, chant, danse et marionnettes, Marionetteatern, Europe, Asie

#### Résidences / Aide à la création / Bourses

- 2015-19 Centre d'Animation Rebeval, Paris  
2016 Studjefrämjandet, Suède  
2015 Spoffin Lab, Amersfort, Holland  
2015 Scholen in de Kunst, Amersfort, Holland  
2014 Les Meubles, Curry Vavaert, Paris  
2004-06 Centre de ressources du danseur, Drancy  
2002 CND pour le prêt du studio  
2002 L'Institut de l Marionnette, Charleville – Mézières  
1998 Fondation Carina Ari, Suède  
1994 Erik och Göran Ennerfelts Stiftelse, Suède

#### Enseignement

- 2013-19 Conservatoires du 5<sup>ème</sup> et 17<sup>ème</sup> arr, 1<sup>er</sup>- 3<sup>ème</sup> cycle, Paris  
2003-19 Ecole de Théâtre l'Eponyme, Paris  
2018-19 Centre de loisir Maurice Ravel, Paris  
2012-18 Atelier Théâtral de Création :  
cours réguliers et stages, créations en collaborations avec Françoise Roche :  
Jon Fosse, Roland Barthes, Shakespeare  
à Micadanse, studio Le Regard du Cygne, Le Loft, Paris  
2002-19 L'Institut régional du travail social, Montrouge, Parmentier et Melun:  
techniques de médiation pour éducateurs :  
Danse, arts plastiques, corps et matière, marionnettes  
2015-19 L'EFPP technique de médiation pour éducateurs :  
Danse, arts plastiques et marionnettes  
2016 Les journées du patrimoine, studio Le Regard Du Cygne, Paris  
2005-10 Centre de ressources du danseur, Drancy  
2012-13 Conservatoire du 20<sup>ème</sup> arr, Paris  
2010-15 Le Village Chorégraphique, Paris  
2001-12 Ecoles maternelles et élémentaires, Paris  
2002 University of Copenhagen, Copenhagen  
2000-18 Club Loisir Saint Léon, Paris

## Ecriture

2004-13 Ecrit pour Danstidningen, principal journal de danse de Suède. Articles sur : Anna Halprin, Loïc Touzé, BMC, David Zambrano, Tecktonik, Juste debout School, Rosalind Crisp, Phillippe Genty, Akram Kahn et Sidi Larbi Cherkaoui, Hommage à Nikolaï, Rize the movie, entre autres.

## Formation

2007 Maîtrise Danse, directrice I. Launay, Mention Très bien. Université Paris 8  
1997-99 D.E. Pédagogie de danse contemporaine, RIDC, Paris  
1997 Alvin Ailey American Dance Theatre, New York  
1994-97 Licence de théâtre, Sorbonne Nouvelle, Paris 3, Paris  
1994-97 Groupe de Recherche Chorégraphique de Patricia Gatti, Paris 7  
Créations danse contemporaine, in situ, soirées d'improvisation.  
1993-94 Ecole de théâtre Jacques Lecoq, Paris  
1992-93 Ecole de danse Rick Odums, Paris  
1991-92 Langue et culture italienne, Università per stranieri, Perugia, Italie  
1991 BAC, sciences humaines, option langues classiques et modernes, Stockholm

## Stages

2018 Hervé Diasnas, Horacio Macuacua, Micadanse  
2014 David Zambrano, Atelier de Paris, Carolyn Carlson  
2011 David Zambrano, Atelier de Paris Carolyn Carlson  
2010 Anna Halprin, Contredanse au 104  
2009 BMC pour bébé avec Anka Sedlackova, CND  
2008 Claire Filmon, contact impro, Projet d'ici  
2008 Kirstie Simson et Sylvie Robert, contact impro, Canaldanse  
2007 Rosalind Crisp, Atelier de Paris Carolyn Carlson et CND  
2006 Anne Collod sur Anna Halprin, Université Paris 8  
2006 Dominique Boivin, Atelier de Paris Carolyn Carlson  
2005 Nancy Stark Smith, contact impro, Cnd  
2004 Anne Dreyfus, Ménagerie de Verre  
2004 Philippe Genty, Atelier de Paris Carolyn Carlson  
2003 Laura Blackburn, contact impro, Canaldanse  
2002 Didier Silhol, contact impro, Canaldanse, Menagerie de Verre  
1998-04 Capoeira Mestres Boavida, Camaleao, Chamine, Nestor  
2001 Jackie Taffanel, Cnd  
2001 Bill T. Jones, Atelier de Paris Carolyn Carlson  
2001 Thierry Bae, Canaldanse  
1995 Stage de clowns avec Jacqueline Ceyte  
1994 Stage de clowns avec I Colombaioni  
1981-91 Classique, claquettes, jazz et electric boogie, Dansakademin, Stockholm

[michaelameschke@gmail.com](mailto:michaelameschke@gmail.com)  
[www.michaelameschke.com](http://www.michaelameschke.com)  
+33 6 17 72 82 84